

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
В.04.УП.04. АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Разработчик – Абаймова Ольга Вениаминовна**

преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент – Костин Александр Юрьевич**

председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

## Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	4
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	6
3 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	7
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	7
Критерии оценки .....	8
4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	8
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	8
Рекомендации по организации самостоятельной работы .....	9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	10
Основная литература .....	10
Нотная литература .....	11
Ресурсы Интернет .....	12

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы медных духовых инструментов, составляющих основу духового оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»**

Реализации данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль духовых инструментов» может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль духовых инструментов»:

#### **Срок обучения - 8 лет**

<b>Класс</b>	<b>4 -8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5

#### **Срок обучения - 5 лет**

<b>Класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль духовых инструментов» - 2 часа в неделю.

Сводные репетиции ансамбля духовых инструментов проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 3 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### **Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»**

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль духовых инструментов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора; понимание музыки,

исполняемой ансамблем духовых инструментов в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение)

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля духовых инструментов, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **3 Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля духовых инструментов выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение коллективной дисциплины.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль духовых инструментов» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамбле рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении на данный момент. В ансамбле принимают участие учащиеся разных классов. Педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В течение года руководитель ансамбля духовых инструментов должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Возможно участие в детском ансамбле духовых инструментов педагогов отделения духовых и ударных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В ансамбле духовых инструментов необходимо участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям в ансамбле. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **5 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. В. Моцарт Сонatina
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Штраус И. Вечное движение
4. Григ Э. Элегия
5. Глинка М. Хор Славься
6. Шостакович Д. Родина слышит
7. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
8. Чайковский П. Утреннее размышление
9. Аренский А. Фуга на тему украинской народной песни «Журавель»
10. Глинка М. Фрагмент из оп. «Руслан и Людмила»
11. Шуман Р. Грёзы
12. Шостакович Д. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота.
13. Римский-Корсаков Н. Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
14. Бах И. С. Инвенции № 2 и № 3. Для гобоя, кларнета и фагота.
15. Харютченко А. Квартет-посвящение. Для флейты, гобоя, кларнета и бас-кларнета.. Ред. Д. Смирнова
16. Коновальский Б. Мини-рондо. Для гобоя, кларнета и фагота.
17. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт и двух кларнетов. Инстр. и обр. С. Ганичева

18. Русская народная песня. Не одна – то во поле дороженька. Для гобоя, кларнета и фагота. Инстр. и обр. С. Ганичева
19. Блинов Ю. Русское скерцо. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Ред. Д. Смирнова
20. Григ Э. Странник. Для двух гобоев, кларнета и фагота.
21. Чайковский П. Танец лебедей. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро». Инстр. и обр. С. Ганичева
22. Оганесян Симон Три пьесы. Для флейты и гобоя.. Ред. Д. Смирнова
23. Бах И. С. Шутка. Из оркестровой сюиты си минор. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Инстр. и обр. С. Ганичева
24. Паулс Р. Кашалотик для флейты, двух кларнетов, саксофона и фортепиано перел.
25. Г. Гладков Марш из м/ф «Бременские музыканты»
26. Кирюков Л.П. Колыбельная
27. Дунаевский М. Лев и брадобрей
28. Шаинский В. Улыбка
29. Лехтинен Р. Летка – Енка
30. Крыжачок белорусский народный танец
31. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля духовых инструментов может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебная литература**

1. Ансамбли для кларнета. Сост. В. Сергеев Л., М., 1976 г.
2. Григорьев Д. В. Летняя пора. Произведения для духового оркестра. – М., Композитор, 2018. – 120с.
3. Куписок Г. А. Ансамбли для кларнета Л., 1976 г.
4. Москаев С. Анютинки. Для флейты, кларнета и фортепиано. Учебное пособие для ансамбля духовых инструментов. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. – Спб., Композитор, 2015. – 16с.
5. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Б. Караев. С-Пб: «Композитор», 2000 г.
6. Пьесы и этюды I–II классы сост. И. Галкин. С-п, 1998 г
7. Резетдинова Л. Весёлый паровоз. Детская сюита для двух флейт, гобоя, кларнета, фп. и ударных. СПб. «Композитор», 2022. – 40 с.
8. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов Сост. Цицанкин В.С., М. 2012
9. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Партитура. – Спб. Композитор, 2015. – 70с.
10. Сборник ансамблей духовых инструментов ред. Г. Левин. М., 1991 г

### **Методическая литература**

1. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев. 1991
2. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск 1979г.

3. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. Р. Петров, Б. Матякубов., Ташкент., 2006
4. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей. В. Рунов, М., 1956
5. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонические и духовые оркестры. – М., Планета музыки, 2022. – 320с.
6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
7. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. – Спб., Композитор, 2016. – 136с.
8. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1987
10. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский, М., 1989
11. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров, Ташкент, 2004

#### **Нотная литература для переложений**

1. Библиотека самодеятельных духовых оркестров. Вып. 13. М., 1977
2. Библиотека самодеятельных духовых оркестров. Вып. 9. М., 1970
3. В городском саду. Популярные мелодии прошлых лет для духового оркестра. Вып. 3. М., 1984
4. В городском саду. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 7. М., 1991.
5. Играет духовой оркестр. Минск, 1991. Ч. 1, 2.
6. Играет школьный духовой оркестр. Киев, 1977. . Вып. 1.
7. Каталог [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : [musicizdat.ru](http://musicizdat.ru)
8. Каталог [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru).
9. Каталог [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа: [ikompozitor.ru](http://ikompozitor.ru). .
10. Музыка для духового оркестра. М., 1989.
11. Нотный архив / Партитуры для духового оркестра и ансамбля [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : [notes.tarakanov.net.winds.htm](http://notes.tarakanov.net.winds.htm).
12. Партитуры [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : [www.dirigent.ru](http://www.dirigent.ru).
13. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
16. Первое выступление. Репертуар начинающего самодеятельного духового оркестра. М., 1980. . Вып. 1.
17. Первое выступление. Репертуар начинающего самодеятельного духового оркестра. М., 1985. . Вып. 4.
18. Популярная русская классика / сост. Г. Страутман. . СПб., 2007.
19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

20. Популярное произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
21. Популярное произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
22. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
23. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
24. Пьесы для медных духовых инструментов / сост. А. Лобанов, Е. Ефимов. СПб., 2007. Вып. 1.
25. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов Сост. Цицанкин В.С., М. 2012
26. Старинные марши для духового оркестра. М., 1989. Вып. 3.

#### **Ресурсы Интернет**

1. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>